

## فهرس المحتويات

|                                                             |                |
|-------------------------------------------------------------|----------------|
| إهداء.....                                                  | د.....         |
| شكر وتقدير.....                                             | ه.....         |
| فهرس المحتويات.....                                         | و.....         |
| ملخص باللغة العربية.....                                    | ح.....         |
| ملخص اللغة الإنجليزية.....                                  | ي.....         |
| <b>الفصل الأول.....</b>                                     | <b>1.....</b>  |
| 1.دراسة في المنهج والهدف.....                               | 1.....         |
| 1.1 تمهيد.....                                              | 1.....         |
| 2.1 منهجية الدراسة.....                                     | 5.....         |
| 3.1 مراجعة الأدبيات.....                                    | 12.....        |
| <b>الفصل الثاني.....</b>                                    | <b>16.....</b> |
| 2. مداخل نظرية عامة في الدراسة.....                         | 16.....        |
| 1.2 مدخل لدراسة الصورة: كيف ندرك العالم من خلال أشياءه..... | 16.....        |
| 2.2 تشكلات الصورة.....                                      | 17.....        |
| 3.2 مدخل لدراسة السينما.....                                | 20.....        |
| 4.2 التواصل في الصورة السينمائية.....                       | 22.....        |
| 5.2 الفيلم، الصناعة التقنية.....                            | 23.....        |
| 6.2 قراءة الفيلم السينمائي.....                             | 27.....        |
| 7.2 السينما: التاريخ والبدائيات.....                        | 28.....        |
| <b>الفصل الثالث.....</b>                                    | <b>36.....</b> |
| 3. السينما السياسية.....                                    | 36.....        |
| 1.3 تأثير النظرة الاستشراقية على صورة العربي سينمائيا.....  | 40.....        |
| 2.3 جدلية الشر في هوليوود: حالة الحرب الدائمة.....          | 47.....        |
| 3.3 هوليوود وسينما الإشهار.....                             | 54.....        |
| 4.3 القضية الفلسطينية: صورة أعمق للعربي الشرير.....         | 56.....        |
| <b>الفصل الرابع.....</b>                                    | <b>64.....</b> |
| 1.4 التسليح الايدولوجي بالسينما صناعة (هوليوود نموذجا)..... | 64.....        |

|       |                                                                                  |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4   | صناعة الرأي العام.....                                                           | 70  |
| 3.4   | القراءة الفيلمية في الإخراج والسيناريو، (السمعي البصري).....                     | 71  |
| 4.4   | الفيلم السينمائي: بطاقته، حقيقته.....                                            | 74  |
| 5.4   | الإلكترونيك، الأدرمة: طريقة فهم التشكلات وتحديد الوسائل في الفيلم السينمائي..... | 77  |
| 6.4   | نماذج دراسة نظرية لقراءات تأويلية، لأفلام سينمائية في السيناريو والإخراج.....    | 85  |
| 1.6.4 | فيلم (The Kingdom) المملكة.....                                                  | 86  |
| 2.6.4 | (Body of Lies) جسد الأكاذيب.....                                                 | 95  |
| 3.6.4 | فيلم (Rendition) التسليم.....                                                    | 108 |
| 5.6.4 | فيلم (Syriana) سيريانا.....                                                      | 116 |
| 6.6.4 | رؤية نقدية للأفلام.....                                                          | 123 |
| 6.4   | الخاتمة.....                                                                     | 133 |
| 5.    | المرجعية.....                                                                    | 136 |
| 1.5   | المصادر باللغة العربية.....                                                      | 136 |
| 2.5   | المصادر باللغة الانجليزية.....                                                   | 140 |
| 3.5   | الأقراص المضغوطة.....                                                            | 141 |
| 4.5   | المواقع الالكترونية.....                                                         | 142 |